



Месяц назад состоялась премьера ситкома «Папины дочки» - специально для зрителей СТС от создателей «Кадетства». Он пришелся по вкусу всем - от дошкольников до старушек. И неудивительно: это не адаптированный вариант западных форматов, а оригинальный проект российских авторов, поэтому получилось очень правдоподобно и актуально. Тут тебе и проблемы отцов и детей, и столкновение интересов, и даже вопросы социального неравенства. Пока запланировано выпустить 60 серий. На съемках одной из них посчастливилось побывать и нам.

Такова жизнь или Сапожник без сапог

Если о сюжете сериала рассказывать вкратце, то его можно определить как «рассказ о жизни российской семьи, со всеми ее проблемами, заботами и неурядицами». Однако... семью Васнецовых никак нельзя назвать обычной. Так ли часто можно встретить семейство, состоящее из пяти дочек и папы? В то время как мать сбежала с новоиспеченным возлюбленным и припеваючи живет за границей, пять дочурок, в возрасте от 5-ти до 17-ти, с абсолютно разными интересами и взглядами на жизнь (одна

- мечтательная красотка, вторая - гот, третья - спортсменка-пацанка, четвертая - вундеркинд, а пятая -... в силу возраста не определилась еще с индивидуальным направлением, но от каждой сестры берет понемногу) высасывают из родимого папеньки все моральные и материальные «соки».

Родитель - Сергей Васнецов (Андрей Леонов) - практикующий семейный психотерапевт из маленькой частной клиники. По долгу службы он привык разрешать чужие проблемы, а теперь вот столкнулся с собственными. Если учесть, что «сапожник всегда без сапог», то приходится Сергею несладко. Однако он всячески старается найти общий язык с любимыми дочурами и, что скрывать, случается и «обуваться». Бывает также, что он весьма успешно использует свое многолюдное семейство для разрешения проблем других...

«Нам нужны девочки» или «Саша - это мечта!»

Съемки «Папиных дочек» проходят в павильоне (1500 кв.м) на территории московского завода. Сеты или декорации: а это квартира Васнецовых, рабочий кабинет отца в клинике, школьная танцплощадка, школьный класс, ресторан, кабинет стоматолога, квартира бабушки и временные сеты, рассчитанные максимум на одну серию - построили за месяц. Все очень по-домашнему, натурально: в квартире бабушки-энтомолога живут настоящие тарантулы и тараканы, за которыми тщательно следят реквизиторы.

- Ждраштуйте! - крепко прижимая к себе плюшевую игрушку, поприветствовала нас самая юная актриса Катя Старшова, как только мы вошли в павильон.

-Здравствуй. А как тебя зовут? - спрашиваем мы и к удивлению своему вместо «Катя» слышим в ответ: «Я - Пуговка!»

- Очень приятно, Пуговка. А это твоя игрушка?

- Да. Но я вам не дам, потому что ей холодно! - с полной серьезностью выпалила нам Пуговка и, продолжив, видимо, прерванный нашим появлением разговор с игрушкой, удалилась.

На съемках всегда весело, ни дня не проходит без шуток, розыгрышей - девчонки все-таки!

Надо сказать, что за репетицией наблюдать одно удовольствие. Репетировали сцену,

когда девочки очень обстоятельно и со всей серьезностью готовятся к походу на дискотеку. В процессе нанесения макияжа Маша (Мирослава Карпович) мечтала, как будет танцевать с любимым Сашей. Однако то, как она произносит фразу: «Хоть бы объявили белый танец. Тогда я смогу пригласить Сашу!» режиссера Александра Жигалкина никак не устраивало. Он два раза останавливал репетицию, а на третий подпрыгнул со стула и обратился к актрисе с саморекламной, в хорошем смысле, речью: «Посмотри на меня! Посмотри и осознай, что Саша - это мечта! Понимаешь?!» Видимо, доводы режиссера были убедительны, потому что в дальнейшем, произнося свою мечтательную фразу, Мирослава разве что глазки от сладостного предвкушения скорой встречи с любимым не закатывала.

Однако потанцевать с мифическим возлюбленным Маше так и не удалось. В разгар сборов в комнату ворвался отец и объявил, что дискотека сегодня отменяется, так как дети должны помочь папе заработать денег. При этом заявлении на площадке поднялся такой девичий гомон! А главное, что это было так натурально, будто девчат не по роли, а в самом деле дискотеки лишили!

По сценарию отец должен был остановить их возгласом: «Девочки!» Однако Андрей Леонов ни в какую не хотел произносить эту фразу. «Ну, что я, как попугай, все «девочки, да «девочки»? - сетовал он - И без этого можно обойтись!» В конце концов, режиссер сдался, позволив «папе» поступить по-своему. Однако фраза: «Оксане нужно погрузиться в идеальную социально-бытовую среду, в которой постоянно находятся нейтральные субъекты» - далась актеру не с первого раза. Режиссер победно улыбался. «Вот видишь, Андрей, что значит слово в сценарии! Теперь ты понял, насколько нам нужны «девочки»?! Даже не просто нужны, а жизненно необходимы!» Возразить Леонову было нечего. «Девочек» вернули и все пошло как по маслу.

Еще пару раз прогнав сцену от начала до конца, режиссер объявил генеральную

репетицию. Прошла она без заминок, текст все произнесли точно, по движениям и игре к актерам замечаний не было. Единственно только режиссер обратился с советом к Лизе Арзамасовой, играющей самую умную из сестер Галину Сергеевну: «Лизонька! В последний раз фразу: «Алкоголь мне в силу возраста пока не доступен» ты произнесла, будто это такая глобальная печаль для тебя, что аж мне жалко тебя стало. Не переживай, родная. Легче к этому отнесись. А в остальном хорошо. Молодцы! Перерыв пять минут и начинаем снимать следующую сцену».

Папины дочки Все разбрелись по павильону, кто просто отдыхал, кто горячий чай пил. И вдруг... «Сейчас будет мотор!» - голосом древнерусского глашатаю на весь павильон объявил помощник режиссера.

Этот процесс непрерывный, великий процесс кинопроизводства! Мы же со своей стороны рекомендуем понаблюдать за его результатом на экране, ведь для того и создаются эти милые сердцу семейные сериалы.